



**EL BEST SELLER
LITERARIO QUE HA
TRIUNFADO EN EL REINO
UNIDO**

Título: LEVIATÁN O LA BALLENA

Autor: Philip Hoare

Traducción: Joan Eloi Roca

PVP: 24,50 €

Formato: 13 x 21 cm, 500 págs.

Puesta a la venta: 20 de septiembre 2010

ISBN: 9788493780944

De niño a Philip Hoare le fascinaban las maquetas gigantes de ballenas del museo de Historia Natural, y como adulto fue al encuentro de esos magníficos animales, que se convirtieron en una obsesión para él. A caballo entre la historia, la literatura y el libro de viajes, *Leviatán* es el glorioso resultado de esta obsesión y del libro que la inspiró: *Moby Dick*. Philip Hoare nos guía hacia las profundidades del dominio de la ballena, y nos muestra esos animales como jamás se han visto antes.

«Philip Hoare ha aprendido de
Chatwin y de Sebald la libertad
suprema de la escritura.»

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

**Ganador del
premio BBC
Samuel Johnson
a la mejor obra
de No Ficción de
2009**

«Para mí, un libro
imprescindible.»

FERNANDO SAVATER

Argumentos destacados:

1. *Leviatán* ha ganado el **premio BBC Samuel Johnson 2009**, el premio más prestigioso que se concede en Gran Bretaña a un libro de ensayo.
2. Este libro ha maravillado a autores tan dispares como **Antonio Muñoz Molina**, **Fernando Savater** o **Alex Ross**. Otro de los seguidores incondicionales de Philip Hoare fue **W.G. Sebald**.
3. *Leviatán* es un **best seller en todo el mundo**. A raíz del éxito en **Gran Bretaña (200.000 ejemplares vendidos)**, la BBC rodó dos documentales sobre el mundo de las ballenas presentados por Philip Hoare.
4. **En la línea de *The Cove***, es un potente alegato en defensa de las ballenas.
5. Hoare combina un **estilo directo y ameno** con una **erudición infinita** sobre las ballenas. El libro, lleno de datos sorprendentes e inesperados, engancha desde sus primeras páginas.
6. La lectura de este libro potencia el disfrute de la relectura del gran clásico de Melville, *Moby Dick*.
7. **Philip Hoare es uno de los últimos grandes excéntricos**. Fue pieza clave de la **escena punk** del Londres de la década de los setenta. Luego trabajó como productor musical y, finalmente, encontró su vocación en la escritura.

Departamento de prensa
Tel.: 93 419 47 55
Mov. 678 60 74 21
prensa@aticodeloslibros.com
www.aticodeloslibros.com

Reseñas sobre *Leviatán*

«Philip Hoare ha aprendido de Chatwin y de Sebald la libertad suprema de la escritura como divagación.»

Antonio Muñoz Molina, *El País*

«Para mí, un libro imprescindible.»

Fernando Savater, *El País*

«La escritura de Philip Hoare no está lastrada por convencionalismos y abre asombrosas perspectivas a cada giro.»

W.G. Sebald

«Su estilo libre y poderoso resulta tan cautivador que su embrujo pervivió en mí varios días después de haber acabado de leer sus páginas bellamente ilustradas. Hace tiempo que se aclama a Hoare como un escritor brillante y poco convencional; W.G. Sebald, por ejemplo, se cuenta entre sus más devotos admiradores. Diríase que Hoare nació para escribir este libro, que ya se ha convertido en un clásico en su género.»

Rachel Cooke, *The Observer*

«Un triunfo sebaldesco, uno de esos libros en los que uno puede leer cualquier fragmento al azar y encontrar algo interesante.»

Jonathan Bate, *The Telegraph*

«Un llamamiento a leer *Moby Dick*. Un libro profundo sobre las profundidades, una obra inspirada sobre unos seres extraordinarios. Si no puede subirse a un barco este fin de semana, compre este libro.»

The Times

«En manos de Hoare las ballenas son infinitamente extrañas e interesantes.»

Bee Wilson, *The Sunday Times*

«Desearía que este tremendo libro fuera todavía más largo.»

Jonathan Mirsky, *Literary Review*

«Qué extraño encontrar un libro que te atrape como éste, de la primera a la última página.

Leyendo esta carta de amor a los cetáceos, el mundo de cada día se desvanece.

Hechizada por los mastodontes de las profundidades, tu mente cruzará los océanos.»

Christopher Hirst, *The Independent*

«La pasión del autor por las ballenas es contagiosa.»

Esquire

«No es necesario amar *Moby Dick* para leer este libro, pero si lo ama, *Leviatán* será una de las experiencias lectoras más sublimes que puede usted disfrutar este año.»

National Public Radio - All Things Considered

«El trabajo de Hoare es riguroso, y debería tenerlo a mano cualquier interesado en las ballenas o, en un concepto más amplio, en el mundo natural.»

Washington Post

«Hoare es un escritor espléndido y un guía excepcional. Su hechizo es poderoso y es difícil sustraerse a él.»

Cleveland Plain Dealer

«Una carta de amor al mamífero “más grande, ruidoso y antiguo” que existe en el planeta. En este libro el británico Hoare se sirve de la ciencia, la historia y la literatura para relatar su obsesión con la poderosa ballena. Aderezado con hechos asombrosos (las llamadas de las ballenas azules se confundían antes con terremotos) este libro es una deslumbrante carta de amor.»

People

«Leviatán, de Philip Hoare, es cuanto puedes desear de un libro. Es impredecible y divertido e instructivo y original, avanza saltando entre la biología, la historia, el libro de viajes y las memorias sin perder nunca de vista el carisma del tema que trata. Y además el libro es muy bonito.»

Mark Kurlansky, autor de *Una historia vasca del mundo*

«Este libro original y magnífico inspira admiración y vergüenza. Admiración hacia las ballenas y vergüenza por la especie humana que ha intentado destruirlas. Al final, la virtuosa simpatía de Hoare hacia esos animales te hace recuperar la fe en la naturaleza humana.»

Alex Ross, author of *El ruido eterno*

«*Leviatán* es un libro extraordinario y conmovedor. Las ballenas son los animales más grandes que jamás hayan existido en nuestro planeta y hay quien las considera más complejas y evolucionadas que los seres humanos. Es difícil aceptar que nosotros, supuestamente una especie inteligente, hemos usado nuestro ingenio, energía y poder industrial para exterminar una forma de vida tan sobresaliente. En este libro Philip Hoare hace que la historia de las ballenas y la de nuestra relación con ellas cobre vida.»

Bernd Heinrich, autor de *Summer World*

«¡Un fantástico libro! Y una aventura asombrosa que abarca los siglos. Hoare entreteje perfectamente sus experiencias personales con historias sobre grandes escritores cuyas obras trataron sobre las ballenas: Melville, Hawthorne y Thoreau, por ejemplo, y captura la tremenda belleza, tamaño y poder de esos animales.»

Lynne Cox, autor of *Grayson*

«Hoare añade al libro una trama personal y nos explica su fascinación con las ballenas (...) describe sus experiencias nadando con ballenas frente a las Azores y su prosa se eleva admirablemente a la altura de la ocasión.»

Financial Times

NOTA DE PRENSA

ÁTICO DE LOS LIBROS PUBLICA *LEVIATÁN O LA BALLENA*, DE PHILIP HOARE, OBRA GANADORA DEL PREMIO BBC SAMUEL JOHNSON 2009 Y ELOGIADA POR AUTORES COMO ANTONIO MUÑOZ MOLINA, FERNANDO SAVATER O ALEX ROSS.

Ático de los Libros publica *Leviatán o la ballena*, de Philip Hoare, uno de los hitos del ensayo inglés de la última década, ganador del premio BBC Samuel Johnson 2009.

Philip Hoare ha escrito un libro en un estilo incalificable que gira en torno a las ballenas. Parte historia cultural, parte estudio científico y parte literatura por derecho propio, *Leviatán* es una obra apasionante que engancha al lector desde la primera página y lo acompaña en una aventura que le llevará a las profundidades de los océanos y a seguir los pasos de autores como Melville, Hawthorne o Thoreau, que, como Hoare, también se obsesionaron con las ballenas.

El estilo de Philip Hoare se ha ganado los elogios unánimes de la crítica. W. G. Sebald fue un gran seguidor de la literatura de Hoare. Incluso antes de su publicación en España, *Leviatán* ha entusiasmado a escritores españoles de la talla de **Antonio Muñoz Molina** o **Fernando Savater**, que le dedicaron sendos **apasionados artículos en *El País***. Alex Ross, autor del best seller *El ruido eterno*, ha dicho que *Leviatán* es un libro «original y magnífico» y que «la simpatía de Hoare hacia las ballenas te hace recuperar la fe en la especie humana.»

Leviatán se ha convertido en uno de los pocos ensayos literarios que han rivalizado en ventas con los grandes *best sellers*. En el Reino Unido *Leviatán* ha vendido más de 200.000 ejemplares y en la estela de su éxito la BBC ha producido dos documentales sobre el mundo de las ballenas presentados por el propio Philip Hoare.

FECHA DE PUBLICACIÓN EN ESPAÑA: SEPTIEMBRE DE 2010

SE ADJUNTA DOSSIER CON INFORMACIÓN ADICIONAL

Sinopsis de *Leviatán o la ballena*

Philip Hoare está obsesionado con las ballenas. Más aún, está obsesionado con el capitán Ahab, con una ballena ficticia, Moby Dick, y con el escritor Herman Melville. Ha escrito un libro brillante que examina conjuntamente todas estas obsesiones, reconstruyendo la biografía de Melville en el mundo real, siguiendo los pasos literarios de Ahab y la estela de espuma que dejan las ballenas, para describirnos la contradictoria relación que el hombre ha mantenido con esos leviatanes a lo largo de las distintas épocas.

El entusiasmo que muestra Hoare por las ballenas es contagioso, pero no se embarca en un monólogo sobre las maravillas del animal más grande del mundo. Aunque Hoare nos brinda mucha información científica sobre los cetáceos, su investigación es sólo el punto de partida desde el cual se embarca en la exploración del mito y el misterio de las ballenas. El resultado es un libro que, una vez comenzado, es imposible dejar de leer.

Leyendo *Leviatán* uno se da cuenta de lo poco que sabemos de las ballenas. Hasta la década de 1970, cuando ya habíamos llegado a la Luna, no se obtuvo una fotografía de una ballena nadando bajo el agua en libertad. Incluso hoy en día hay muchísimas cosas que ignoramos sobre sus métodos de comunicación, estructura social, pautas migratorias, técnicas de caza y hábitos de reproducción.

A lo largo del libro aparecen detalles fascinantes que capturan nuestra imaginación. Todos sabemos que la cadena Starbucks está bautizada en honor de uno de los personajes de *Moby Dick*. Pero, ¿sabíamos que si un día mientras sorbemos un *latte* en Starbucks escuchamos una canción de Moby estamos oyendo al bisnieto de Melville? Efectivamente, la estrella de la música pop Moby se puso ese nombre en homenaje a la obra de su bisabuelo.

Los datos biológicos son también impresionantes (el corazón de una ballena tiene el tamaño de un coche, por ejemplo), pero lo es todavía más la descripción que Hoare hace de la industria ballenera y su evolución a lo largo de varios cientos de años. Con un estilo digno de Sebald, el autor combina sus experiencias, sus conocimientos de historia y sus reflexiones personales, para transportarnos al pasado en un párrafo y devolvernos al presente en otro. Nos muestra como la industria de la ballena se ha usado para todo, desde lubricantes hasta ropas, y luego humaniza a estos animales hasta hacer que al lector le resulte incomprensible su caza.

Este libro es una delicia que no sólo está dirigido a los amantes de la mar, la historia y la literatura, sino que hará que el lector termine enamorado de las tres.

Biografía de Philip Hoare

Philip Hoare pasó su adolescencia en un barrio residencial de Southampton, idolatrando a David Bowie y Roxy Music. En Londres, mientras estudiaba en la universidad, descubrió el Roxy Club. Sus visitas semanales al Covent Garden lo introdujeron en el movimiento *punk* para el que editó varios *fanzines*, fue manager de algunos grupos y diseñó algunas cubiertas de discos. Trabajó para Virgin Records como comprador de música *indy*, luego para Rough Trade Records y finalmente creó su propia discográfica.



En 1990 publicó su primer libro, *Serious Pleasures: The Life of Stephen Tennant*, un relato sobre la vida de un excéntrico aristócrata que se convirtió en un *best seller* a ambas orillas del Atlántico. El director de cine John Waters, que lo reseñó para el *New York Times*, dijo que era «inteligente y asombroso (...) hilarante y erudito a la vez». En 1995 publicó una biografía titulada *Noel Coward: A Biography*, considerada la biografía definitiva del dramaturgo.

Ha trabajado como consultor para la BBC2 en una trilogía de documentales sobre Noel Coward, apareció en el documental de la BBC de 1998 sobre Oscar Wilde y ha presentado la reciente serie de dos documentales sobre el mundo de las ballenas realizada por la BBC e inspirada en su obra *Leviatán o la ballena* (2009). Ha trabajado como conferenciante en los festivales literarios de Birmingham, Cheltenham y South Bank, así como ante la Oscar Wilde Society, y la National Portrait Gallery. También ha pronunciado conferencias conjuntamente con Neil Tennant, de los Pet Shop Boys, sobre Noel Coward, y en la Tate Gallery, conjuntamente con Michael Bracewell, sobre el concepto de la decadencia, y en el Festival Hall sobre el movimiento punk.

En 1998 codirigió con Neil Tennant una exposición de fotografías sobre Sir Noel Coward. En 1999 codirigió la exposición Iconos del Pop en la National Portrait Gallery, que consiguió atraer a más de 225.000 visitantes y luego fue llevada a otras ciudades del Reino Unido. Ha aparecido en el programa *Newsline* de ABC, en el *Larry King Show* de CNN y contribuye regularmente con sus artículos a *The Independent*, *The Guardian*, *The Times Literary Supplement* y *Harpers & Queen*.

Otros datos de interés sobre *Leviatán*

- ☑ El premio BBC Samuel Johnson es el mismo que ganó el historiador Antony Beevor por *Stalingrado*, el best-seller sobre el frente ruso en la Segunda Guerra Mundial.
- ☑ Philip Hoare es una de las personalidades más interesantes del panorama literario inglés. Su erudición y capacidad literaria está reconocida por todos, pero posee además un pasado en el mundo de la música y el movimiento *punk* que no es habitual entre los escritores literarios y le dota de una originalidad indiscutible.
- ☑ El escritor Antonio Muñoz Molina y el filósofo Fernando Savater ya han dedicado, antes de su publicación, artículos enteros a este libro en *El País*. El interés de dos personalidades tan distintas demuestra que el libro de Hoare capta la atención de franjas diferentes de lectores.
- ☑ El libro está magníficamente ilustrado con fotografías procedentes del archivo del propio autor.
- ☑ El «o la ballena» del título hace referencia al título completo de *Moby Dick* cuando se publicó, que fue *Moby Dick, or the Whale*.
- ☑ Se está preparando la visita del autor, que además está disponible para entrevistas por e-mail.

Para más información contactar con:

Departamento de prensa
Tel.: 93 419 47 55
Mov. 678 60 74 21
prensa@aticodeloslibros.com
www.aticodeloslibros.com

Persecución de la ballena

Por Antonio Muñoz Molina

HAY UNA MIRADA que Philip Hoare no olvidará nunca; una mirada fija, de un solo ojo enorme, sin párpado, casi tan grande como su cara, incrustado en una superficie áspera que tiene algo de roca azotada por el mar y de corteza de árbol. Hace dos años, cerca de las Azores, Philip Hoare, un escritor inglés que vive solo en la misma casa donde nació y que cada día se levanta y se acuesta a la misma hora y hace exactamente las mismas cosas, saltó por la borda de una barca vestido con un traje de submarinista y se acercó nadando a una ballena, un cachalote cuya cabeza enorme sobresalía de la niebla del mar como un gran acantilado. Miró hacia abajo y el azul resplandeciente que se volvía oscuro en la distancia era como el espacio sin límites en el que flota un astronauta. La mole oscura, el acantilado, la roca gigante que ocupaba toda su visión, venía ahora hacia él y si abría la boca podría tragárselo. Pero no podía verlo, porque los ojos de la ballena, cada uno a un lado del cabezón prodigioso, no tienen visión frontal: lo percibía, sin embargo, adivinaba su tamaño y su forma y la distancia que los separaba emitiendo ondas sonoras a la manera de los murciélagos, unos chasquidos cortos y discontinuos como pulsaciones de morse que Philip Hoare escuchaba y sentía vibrar en todo su cuerpo, igual que sentía la respiración de la ballena acompasada con el ritmo del mar. Entonces la cabeza se le adió con un movimiento extrañamente grácil y la ballena, en vez de embestir, se deslizó a su lado, y durante un segundo que tuvo algo de eternidad el ojo del animal que mediría treinta metros y pesaría más de cien toneladas se encontró con la mirada del hombre frágil y sobrecogido que nadaba a su lado.

¿No era la mirada mansa y adormilada de una vaca, ni la de un caballo o un perro: transmitía una inteligencia aguda, pero también insondable, una inteligencia que tiene que ver con nosotros pero que no es del todo de este mundo. Las ballenas existen en otro universo, escribe Hoare; alienígenas que habitan vastos océanos más desconocidos para nosotros que la superficie de la Luna. La ballena es el único animal que pertenece al mismo tiempo a la historia na-

tural y a la de la novela; a la biología y a la literatura fantástica. Algo debe de haber en esa criatura inverosímil para haber inspirado lo mismo el relato bíblico del Libro de Jonás que las aventuras de Simbad o el cautiverio melancólico de Pinocho y de su padre adoptivo Gepetto; y para impulsar a Herman Melville a escribir una novela sobre una cacería tan obsesiva y catastrófica que acabó convirtiéndose en obsesión y catástrofe la misma novela y hasta la vida del que la escribía.

Moby Dick es la clase de obra maestra que uno siempre cree distraídamente haber leído, envolviendo su ignorancia en el engaño de la familiaridad: la ballena blanca, la demencia de Ahab, los símbolos evidentes, etcétera. Yo me puse a leer *Moby Dick* hace unos años creyendo que la conocía y descubrí una novela imposible, lóbrega, que unas veces era un relato de aventuras y otras una enciclopedia compilada por un loco, que venía tempestuosamente de la Biblia y de Shakespeare y parecía anticipar a Conrad y a Joyce, que se perdía en divagaciones más bien impenetrables y emergía luego en largos pasajes luminosos; una novela sobre una mente trastornada que tenía algo de trastorno ella misma; que quería atrapar la forma de un animal inconcebible y cobraba la forma de ese mismo animal; y que le afectaba a uno físicamente, lo mareaba, lo enaltecía como a los marineros que escuchan los desvaríos oratorios del capitán Ahab; lo intoxicaba al sumergirlo en escenas larguísimas de una crueldad literalmente sanguinaria que va más allá de las matanzas de La Odisea o del paroxismo caníbal de *Tito Andrónico*: las arterias cortadas de una ballena anegando a los marineros en torrentes de sangre; el mar hirviendo de tiburones que se matan entre sí compitiendo por los despojos de la ballena recién descuartizada.

En *Moby Dick* hay una pulsación de fiebre, un malestar de pesadilla. La cacería vengativa de la ballena blanca arruinó la vida del capitán Ahab y la escritura de la novela tuvo un efecto destructivo en la vida de Melville, al depararle un fracaso del que nunca se recuperó. Hace un par de años Juan Bonilla tradujo para Seix Barral la biografía de Melville de Andrew Delbanco. Leyéndola se ahogaba uno en la tristeza de

una existencia condenada a la fatalidad y a la sombra después del esplendor de unos pocos viajes por el mar y de uno o dos libros juveniles de éxito. Después de *Moby Dick* y de la biografía de su autor uno queda baldado y conveiente de tanta fiebre obsesiva, de tanta pesadumbre.

“Quien lucha con monstruos ha de tener cuidado de no convertirse en un monstruo también él”: la cita de Nietzsche acabo de

BBC, lo cual ha sido, dice Hoare, como dar dinero a un drogadicto: piensa invertirlo en más viajes a los antiguos puertos balleneros de New Bedford y Nantucket, en más travesías e inmersiones en busca de ballenas.

Philip Hoare ha aprendido de Bruce Chatwin y de J. G. Sebald la libertad suprema de la escritura como divagación, que en el fondo viene de los orígenes de la prosa, porque es así como escribía Herodoto: contar en primera persona un viaje en busca de algo y divagar o desviarse por las conexiones que van apareciendo, que pueden llevarlo a uno a hallazgos inesperados, en el mundo real y en los libros, en las películas, en los recuerdos. Siguiendo los pasos de Herman Melville y los de las ballenas de la literatura y de la historia natural Hoare traza el hilo de su propia vida, desde el niño que tiene miedo del agua al hombre de cincuenta años que nada en el Atlántico para encontrar el ojo de cíclope de un cachalote, y descubrir que ese otro ser inconcebible es un semejante. El mundo moderno se construyó sobre hecatombes de ballenas, igual que sobre bosques arrasados y sobre océanos de bisontes perseguidos hasta la aniquilación, y sobre exterminios de pueblos de los que no quedan ni los nombres. Philip Hoare nada como un astronauta en el mar buscando en las ballenas la posibilidad de supervivencia de un mundo no destruido por la ambición humana. Pero ahora sabemos que el impulso demente de Ahab, como el de los cazadores modernos que disparan harpones con puntas explosivas contra los últimos ejemplares de especies de ballenas casi extinguidas, no es la codicia, sino la autodestrucción. •

'Moby Dick' es la clase de obra maestra que uno siempre cree distraídamente haber leído, envolviendo su ignorancia en el engaño de la familiaridad

leerla en un libro de Philip Hoare en el que he vuelto a encontrarme con Melville, con su novela, con la existencia prodigiosa de las ballenas, con la historia de sus cacerías, con la literatura y las investigaciones científicas consagradas a ellas. Inevitablemente, Philip Hoare es otro obsesivo, aunque parece haber eludido por ahora el maleficio del monstruo. Su libro, *Leviathan, or The Whale*, en lugar de arrastrarlo a la demencia o al infortunio, acaba de ganar las veinte mil libras del Premio Samuel Johnson de la

FERNANDO SAVATER

Las fauces del mar

FERNANDO SAVATER EL PAÍS 17/03/2009

Me gustan cosas que cada vez se llevan menos, o sea las que el tiempo se está llevando: los periódicos de papel, las carreras de caballos, los hijos que no nacen de un espermatozoide y un óvulo sino de un padre y una madre, las novelas policiacas en que no salen *serial killers*... y las ballenas. Esas ballenas que van pereciendo poco a poco no ya sólo por la caza de japoneses o noruegos, sino por otras mil razones «modernas»: la polución acústica que las ensordece, acabando con el sentido que les es más útil; los plásticos que se tragan y las asfixian, el calentamiento de los

océanos que acaba con su sopa de plancton, la disminución de la capa de ozono que les causa cáncer de piel, los venenos químicos que pasan a los retoños con la leche de sus madres... Cuando la última ballena perezca, nuestro planeta

Los amantes de las ballenas nos consolamos con 'Leviathan or, The Whale', el imprescindible libro de Philip Hoare

supongo que habrá perdido biodiversidad pero sobre todo romanticismo.

Mientras, los amantes de las ballenas nos consolamos leyendo *Leviathan or, The Whale*, el para mí imprescindible libro de Philip Hoare (ed. Fourt Estate). El anterior libro de Hoare, *England's Lost Eden*, que trata de la Inglaterra victoriana, fue elogiado por W. G. Sebald, poco dado al ditirambo. En este último comparte contagiosamente su afición a los cetáceos: los que por allá resoplan en el mar, desde luego, pero también los que avistamos en la historia o en la literatura. La traza de estos últimos, los literarios, con su boca abierta y su tendencia a tragarse navegantes descarriados, comienza con Luciano en su *Historia verdadera* y sigue por Jonás, Simbad... hasta llegar a Pinocho y Monstro, su tremenda bestia marina. Pero también relatos de viajes tan inolvidables como *La travesía del Cachalot*, de Frank T. Bullen,

o novelas como *Un capitán de quince años*, de Julio Verne, a cuyo protagonista deja huérfano un cachalote herido, o *El camino de la ballena*, del chileno Francisco Coloane y tantos otros.

Por encima de todos, claro, *Moby Dick*, de Herman Melville. Desde su título mismo el libro de Hoare es un continuo homenaje, como no podía ser menos, a *Moby Dick*. No es sólo una grandísima novela de aventuras, sino algo así como el libro total en donde se unen la reflexión filosófica, la inspiración teológica, la historia, la sociología y la zoología. Algunos escritores, y no malos, la ponen en lo más alto: D. H. Lawrence, W. H. Auden, Cesare Pavese, Jean Giono, Ray Bradbury, Philippe Sollers... Todo lo abajo que es de rigor, pongan mi nombre tras los suyos. La ballena blanca, que surge en la inseguridad del mar donde todos somos naufragos desterrados, es la cifra y la máscara de cuanto nos agobia y despedaza.

Por eso los desesperados ilusos de la banda Baader-Meinhof, sobre cuya peripecia acaba de estrenarse la película *RAF* de Uli Edel, utilizaban nombres en clave tomados de *Moby Dick* y se consideraban en batalla perpetua con un Leviatán que era más el de Hobbes que el de Melville («Desde el fondo del infierno te apuñalo...»). Andreas Bader, naturalmente, se reservó el nombre de Ahab. Pero hay recuerdos de esa historia marinera menos truculentos. ¿Quién no se ha tomado alguna vez un café y una tarta en un Starbuck? Pues esa cadena de establecimientos que lleva el nombre del sensato primer oficial del *Pequod* fue fundada por Richard Melville Hall, sobrino nieto de Herman al que sus amigos apodaban previsiblemente Moby...

Al comienzo de su obra maestra, Melville acopia un florilegio de citas balleneras de todas las procedencias. Una me llama especialmente la atención. Es de Edmund Burke y dice: «España: una gran ballena en las costas de Europa». Ya lo ven, también nosotros estamos en el vientre del Leviatán.

Departamento de prensa
Tel.: 93 419 47 55
Mov. 678 60 74 21
prensa@aticodeloslibros.com
www.aticodeloslibros.com